

XL Ciclo 
de **Grandes Autores**
e **Intérpretes**
de la **Música**

Temporada 2012-2013



Vicerrectorado de Cooperación
y Extensión Universitaria

ELENA GRAGERA y ANTÓN CARDÓ
Canciones para Cervantes

Elena Gragera Voz
Antón Cardó Piano
Iagoba Fanlo Violoncello

Obras de A. Vives, E. Halffter, L. Balada, J. Nin-Culmell,
R. Gerhard, F. Mompou, H. Wolf, C. von Weber

* * *

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
Viernes, 19 de abril de 2013, 19,30 h

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

www.csipm.blogspot.com.es



PROGRAMA

ELENA GRAGERA y ANTÓN CARDÓ (Canciones para Cervantes)



Parte I

Poetas músicos

Pámpano verde

(armonización A. Dorumsgaard)

Francisco de la Torre
(1470-1520)

Con amores, la mi madre

(armonización A. Dorumsgaard)

Juan de Anchieta
(1462-1523)

Los grandes vihuelistas

La mi sola, Laureola

(armonización Fernando Obradors)

Miguel de Fuenllana
(Principios del s. XVI-1568)

Morenica, dame un beso

(armonización Robert Gerhard)

Juan Vásquez (1510-1560)
Tablatura de Valderrábano (s. XVI)

Poemas de Cervantes

El celoso extremeño

Madre, la mi madre

Amadeo Vives
(1871-1932)

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Consejo (Historia del Curioso Impertinente)

Canción de Dorotea

Fernando Obradors (1897-1945)

Ernesto Halffter (1905-1989)

La guarda cuidadosa

Noche Fría y Oscura

Carlos Palacio García
(1911-1997)

La guarda cuidadosa

Siempre escogen las mujeres

Vete, vete pícaro hablador

Joaquín Nin-Culmell
(1908-2004)

Parte II

Poetas: antecesores y su generación

Por do pasará la sierra

Gil Vicente (1470-1536)

Robert Gerhard (1896-1970)

Cantar del alma

San Juan de la Cruz (1542-1591)

Federico Mompou (1893-1987)

Soneto a Córdoba

Luis de Góngora (1561-1627)

Manuel de Falla (1876-1946)

La Mari-Juana

Félix Lope de Vega (1562-1635)

Joaquín Nin-Culmell (1908-2004)

Poemas de Cervantes

La Gitanilla

Sola, me siento acompañada

Cabecita, cabecita

Carl M. von Weber (1786-1826)

Hugo Wolf (1860-1903)

Tres Cervantinas

Bailan las Gitanas

Madre, la mi madre

Pisaré yo el polvico

Leonardo Balada (1933)

El Ingenioso Hidalgo Don Q. De la Mancha

"La Muerte de Dulcinea"

Joan Comelles (1913-2000)

¿Dónde estáis, mi señor Don Quijote?

¿Dónde estáis, mi señor?

Mi señora muerte, sed mi buena guía

Allá en vuestros campos de la Mancha

Nada vales, pobre mundo

De esta tierra he de marchar

Notas al programa

El repertorio que contiene este recital para voz y piano muestra un interesante enlace entre el pasado y el presente, entre textos escritos hace siglos y su recreación por compositores actuales. La literatura, la poesía, nos permite este viaje siempre enriquecedor y sugerente. Basado especialmente en poemas de Cervantes y de otros escritores contemporáneos, se completa el panorama con obras que permiten establecer un marco sonoro de la época inmediatamente anterior a la cervantina.

De esta manera, a modo de introducción, la primera parte se inicia con varias piezas de nuestro Siglo de Oro, algunas entresacadas del Cancionero de Palacio, como “Pámpano verde”, de Francisco de la Torre, o “Con amores, la mi madre”, del polifonista vasco Juan de Anchieta, ambas con la estructura del villancico renacentista, y originalmente a 4 voces, y “La mi sola, Laureola”, de Juan Ponce, transmitida también en la *Orphenica Lyra* de Miguel de Fuenllana. La muestra de la actividad de nuestros vihuelistas, que recogieron en sus libros de cifra canciones populares de su época, se completa con “Morenica dame un beso”, de Juan Vázquez, una pieza original a 3 voces que recrearon Fuenllana o Enríquez de Valderrábano, lo que da fe de la popularidad de la pieza. Estas cuatro obras han sido adaptadas por compositores del siglo XX manteniendo su sabor arcaico.

El interés de los compositores del siglo XX por la literatura y la poesía del Siglo de Oro puede apreciarse en las cuatro canciones que abren la segunda parte del concierto, debidas a varios de nuestros músicos más relevantes, desde Manuel de Falla y su *Soneto a Córdoba*, sobre un poema de Luis de Góngora, con el que el compositor gaditano homenajeó el centenario de la muerte del insigne escritor en 1927, hasta *El cantar del alma*, versos de San Juan de la Cruz musicados por Federico Mompou o “Por do pasará la sierra”, de Gil Vicente debida en este caso al compositor catalán Roberto Gerhard, sugerente maridaje literario-musical entre los siglos XVI y XX.

La siguiente serie de canciones se basa en textos poéticos del propio Cervantes entresacadas de varias de sus obras y puestas en música por compositores del siglo XX. Dentro del amplio catálogo de recreaciones musicales del *Quijote* y de otras de sus obras, el de la canción no es uno de los menores, ya que el propio género estimula una reinterpretación desde la propia óptica del recreador, que proyecta los valores, los

ideales y la mentalidad de su época, propiciando con ello un enriquecimiento de la obra original. Así, podremos escuchar canciones basadas en textos poéticos del *Quijote*, como los famosos ovillejos “Quién menoscaba mis bienes” en la *Canción de Dorotea* (1940), de Ernesto Halffter, o el *Consejo* “Es de vidrio la mujer”, recogido en la historia interpolada del Curioso impertinente (*DQI*, xxiii-xxv), de Fernando J. Obradors.

De la Novela Ejemplar, *El celoso extremeño* procede “Madre, la mi madre”, copla que ha ejercido una notoria fascinación en los compositores. En este caso, es la versión de Amadeo Vives, autor especialmente dedicado a la música escénica de su época, de la cual tocó casi todos los géneros. Pero será en su ciclo de *Canciones epigramáticas*, en la que se encuentra la que comentamos, donde dará muestra evidente de su maestría en la escritura musical más exigente. Del entremés *La guarda cuidadosa* se entresaca el estribillo del soldado despechado “Siempre escogen las mujeres” (aquello que vale menos...). Joaquín Nin-Culmell, un compositor especialmente dedicado a la recuperación de nuestro patrimonio musical antiguo, realizó esta canción a partir de melodías hechas por Federico García Lorca para sus experimentos teatrales con el grupo La Barraca en los años 30. A esta misma serie pertenecen la breve “Vete, vete, pícaro hablador” y “La Mari-Juana”, ésta última a partir de textos de Lope de Vega.

La gitanilla es la base de los textos utilizados por Carl M. Von Weber y Hugo Wolf. No es raro, dado que esta novela ejemplar fue llevada a los escenarios operísticos varias veces durante el siglo XIX, y su argumento era bien conocido para el público europeo. Menos habitual es la utilización de textos poéticos de *La Galatea*, como sucede con “Noche fría y oscura”, de *Cinco canciones sobre poemas de Cervantes*, ciclo del compositor alicantino Carlos Palacio García que recoge el soneto *Por ásperos caminos voy siguiendo* de un acusado patetismo. Por su parte, las *Tres cervantinas* del compositor catalán Leonardo Balada, se basan en poemas contenidos en la Comedia famosa *Pedro de Urdemalas*, *El celoso extremeño* (de nuevo “Madre, la mi madre”), y el entremés *La elección de los alcaldes de Daganzo*. La primera y la última presentan un aire danzable que contrasta con el lento de las coplas centrales. Por último, *La muerte de Dulcinea*, del catalán Joan Comelles, procedente de la música escénica *Don Quijote a Dulcinea*, incorpora la sonoridad profunda y lírica del violonchelo a modo de eco sentimental de Dulcinea en su lamento por la ausencia de don Quijote.

Resultados del Proyecto de Excelencia Multidisciplinar de la UAM *El Quijote en la Cultura Europea. Mito y Representación* (Ref. CEMU-2012-017-C01)

Adela Presas

Profª Departamento Interfacultativo de Música-UAM

Antón Cardó

Piano



Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y en la Schola Cantorum de París, donde se graduó con Premier Prix de Piano y Música de Cámara. Más tarde trabajó con Rosa Sabater y Paul Schilhawsky. A partir de entonces ha acompañado, entre otros muchos, a cantantes como Gérard Souzay, Jessye Norman, Edith Mathis y Arleen Auger, en Niza, París y Lucerna.

Ha ofrecido recitales en el Teatro Real, Auditorio Nacional, Auditorio 400 Reina Sofía, Palau de la Música y L'Auditori, Teatre del Liceu y en los Festivales "Grec" en Barcelona, Santander, Torroella de Montgrí, Alicante, A Coruña, Valladolid, Semana de Música Religiosa de Cuenca, CNDM, además de en importantes salas en París, Londres, Niza, Toulouse, La Haya, Utrecht y Amsterdam, entre otras ciudades.

Además, ha sido invitado a impartir cursos de interpretación para cantantes y pianistas en la Universidad Nacional de Seúl, y en los conservatorios de Versalles, Varsovia y San Petersburgo.

Cuenta con diversas grabaciones discográficas, entre las que destacan la integral de canciones de Isaac Albéniz, Federico Mompou, Joaquín Nin, Joaquín Nin-Culmell, Ernesto Halffter y un monográfico de Josep Soler, entre otras grabaciones. Ha presentado distintos programas para televisión y para Radio Clásica dedicados al Lied, destacando la serie de 53 programas con el título "El mundo de Hugo Wolf". Actualmente está escribiendo una Introducción al Lied romántico alemán, para Alianza Editorial.

Elena Grajera

Mezzosoprano



La carrera sólida de Grajera explica su presencia en los principales escenarios musicales del país: Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, CNDM (Centro de Difusión de la Música Contemporánea), L'Auditori, Palau de la Música, Festivales de Santander, Torroella de Montgrí, Alicante, Ciudad de Úbeda, Semana de Música Religiosa de Cuenca, y temporadas de la ORTVE, la ONE, la OCB. En la escena internacional ha cantado en las salas más importantes de Londres, Amsterdam, Toulouse, París, Varsovia, La Haya, Moscú, San Petersburgo, México D.F, etc.

Recibe la tradición interpretativa del Lied alemán de la mano de algunos de los grandes mitos del género: Irmgard Seefried, Edith Mathis, Gérard Souzay y la gran contralto holandesa Aafje Heynis, con quien obtiene el Diploma Superior con distinción del Koninklijk Conservatorium de La Haya. Ha colaborado con directores como Helmut Rilling, William Christie, Antoni Ros-Marbá, Josep Pons, José Ramón Encinar,

Ramón Torrelledó, Enrique García Asensio, Alexis Soriano y Jesús Amigo, entre otros.

Su ya extenso catálogo de grabaciones ha sido elogiado y premiado por las más importantes publicaciones musicales. Tiene registradas canciones de Joaquín Nin Castellanos (Disco del mes en Scherzo), Ernesto Halffter, Joaquín Nin-Culmell (Disco destacado en Fanfare y Melómano), Eduardo Rincón y José Hierro, monográfico Josep Soler, Joaquim Homs, Robert Gerhard (Harmonia Mundi), Isaac Albéniz (Calando) y Federico Mompou. También ha grabado con orquesta y otros grupos de cámaras obras de Pedrell (con la OBC y Ros Marbá), Pasión Argentina (con el Octeto Ibérico de Violonchelos y Arizcuren), Entre cantabile y sonabile (Erkoreka, Lazcano y Luc con el Amsterdam Cello-Octet) Mudar (con el Mondriaan String Quartet) y Canciones para Don Quijote. Realiza la primera grabación mundial de la ópera Glauca y Cariolano de José Lidón grabada en directo desde el Teatro del Hermitage de San Petersburgo, con la orquesta del Museo Estatal de San Petersburgo, bajo la dirección de Alexis Soriano.

Canciones para Cervantes

Pámpano verde

Pámpano verde, racimo albar;
Quien vido dueñas a tal hora andar?
Encinueco entre ellas,
Entre las doncellas.
Pámpano verde, racimo albar;
Quien vido dueñas a tal hora andar?

Con amores, la mi madre

Con amores la mi madre
Con amores m'adormí.
Así dormida soñaba
Lo qu'el corazón velaba,
Qu'el amor me consolaba
Con mas bien que merecí.

La mi sola, Laureola

La mi sola Laureola
La mi sola Laureola,
Sola, sola, sola!
Yo el cautivo Leriano
Aunque mucho estoy ufano
Herido de aquella mano
Que en el mundo es una sola.
La mi sola Laureola
La mi sola Laureola,
Sola, sola, sola!

Morenica, dame un beso

Morenica dame un beso
¿Cómo es eso?
Aquesto que has oído,
¡Oxe a fuera!
Non seáis tan atrevido,
Mira que no soy quien quiera.

Dame lo que te demando,
No seas desagradecida.
Mira que tienes mi vida
Continuamente penando.
Y pues tú me tienes preso,
¡Dame un beso!
Que de merced te lo pido,
¡Oxe a fuera!
Non seáis tan atrevido,
Mira que no soy quien quiera.

Madre, la mi madre

Madre, la mi madre,
Guardas me ponéis;
Que si yo no me guardo
No me guardaréis.
Dicen que está escrito,
Y con gran razón,
Ser la privación
Causa de apetito.
Crece en infinito
Encerrado amor;
Por eso es mejor
Que no me encerréis;
Que si yo no me guardo
No me guardaréis.
Es de tal manera
La fuerza amorosa,
Que a la más hermosa
La vuelve en quimera;
El pecho de cera,
De fuego la gana,
Las manos de lana, de fieltro los pies;
Que si yo no me guardo
Mal me guardaréis.

Consejo

Es de vidrio la mujer
Pero no se ha de probar
Si se puede o no quebrar
Porque todo podría ser.
¡Ah! Y es más fácil el quebrarse
Y no es cordura ponerse
A peligro de romperse
Lo que no puede soldarse.
Que es de vidrio la mujer
Pero no se ha de probar
Porque todo podría ser.
Y en esta opinión estén todos,
Y en razón la fundo:
Que si hay Dana es en el mundo
Hay lluvias de oro también.

Canción de Dorotea

¿Quién menoscaba mis bienes?
Desdenes.
¿Y quién aumenta mis duelos?
Los celos
¿Y quién prueba mi paciencia?
Ausencia.
De este modo en mi dolencia
Ningún remedio se alcanza,
Pues me matan la esperanza
Desdenes, celos y ausencia.

¿Quién mejorará mi suerte?

La muerte.
Y el bien de amor ¿Quién lo alcanza?
Mudanza.
Y sus males ¿Quién los cura?
Locura.
De ese modo no es cordura
Querer curar la pasión
Cuando los remedios son
Muerte, mudanza y locura.

Noche fría y oscura

Por ásperos caminos voy siguiendo
El fin dudoso de mi fantasía;
Siempre encerrada noche oscura
y fría;
Las fuerzas de la vida consumiendo.
Y aunque morir me veo, no pretendo
Salir un paso de la estrecha vía;
Que en nombre de la alta fe sin
igual mía,
Mayores miedos contrastar entiendo.
Mi fe es luz que me señala el puerto
Seguro a mi tormento, y sola es ella
Quien promete buen fin a mi viaje,
Por más que el medio se me
muestre incierto.
Por más que el claro rayo
de mi estrella
Me encubra amor y el cielo
más me ultraje.
Por ásperos caminos voy siguiendo
El fin dudoso de mi fantasía;
Siempre encerrada noche oscura
y fría;
Las fuerzas de la vida consumiendo.

Siempre escogen las mujeres

Siempre escogen las mujeres
Aquello que vale menos,
Pues excede su mal gusto
A cualquier merecimiento.
Más ¿Qué mucho que quién vio
Que fue su pecho tan necio
Que a sagrado se acogiese
Que es de delincuentes puerto?
Que adónde hay fuerza de hecho
Se pierde cualquier derecho.

Vete, vete pícaro hablador

Vete, vete, pícaro hablador.
Vete, vete, pícaro hablador.

Por do pasará la sierra

¿Por do pasará la sierra,
Gentil serrana morena?
Tu ru ru ru la, ¿Quién la pasará?
Tu ru ru ru ru, no la pases tú.
Tu ru ru ru re, yo la pasaré.
Di, serrana por tu fe,
Si naciste en esta tierra.
¿Por do pasará la sierra,
Gentil serrana morena?
Ti ri ri ri ri, queda tú aquí,
Tu ru ru ru ru, ¿Qué me quieres tú?
To ro ro ro ro, que yo sola esté.
Ti ri ri ri ri, queda tú aquí.
Serrana, no puedo, no,
Que otro amor me da guerra.
Gentil serrana, morena.
¿Cómo pasará la sierra,
Gentil serrana morena?
¿Cómo pasará la sierra?

Cantar del alma

Aquella eterna fuente está escondida
Que bien se yo do tiene su manida
Aunque es de noche.
Su origen no lo sé pues no le tiene
Mas se que todo origen de ella viene
Aunque es de noche.
Sé que no puede ser cosa tan bella
Y que cielos y tierra beben de ella

Aunque es de noche.
Sé ser tan caudalosas sus corriente
Que infiernos cielos riegan y a las
gentes
Aunque es de noche.
El corriente que nace de esta fuente
Bien se que es tan capaz y tan potente
Aunque es de noche.
Aquesta viva fuente que yo deseo
En este pan de vida yo la veo
Aunque es de noche.

Soneto a Córdoba

¡Oh excelso muro,
Oh torres coronadas de honor,
De majestad y gallardía!
¡Oh gran río,
Gran rey de Andalucía,
De arenas nobles,
Ya que no doradas!
¡Oh fértil llano,
Oh sierras levantadas,
Que privilegia el cielo
Y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
Tanto por plumas
Cuanto por espadas!
Si entre aquellas ruinas y despojos
Que enriquece Genil y Dauro baña,
Tu memoria no fue alimento mío,
Nunca merezcan mis ausentes ojos
Ver tu muro, tus torres y tu Río
Tu llano y sierra, oh patria,
¡Oh flor de España!

La Mari-Juana

La Mari-Juana, la que cantaba,
 Bebía vino, se emborrachaba
 Y a su niño tetica le daba.
 Iba a la huerta a cortar ramitos de
 verbena.
 Y salga usted, que la quiero ver
 Saltar y brincar y andar por el aire
 Como la jerigonza del fraile.
 Mi jerigonza, por lo bien que lo baila
 esta moza,
 Déjala sola, que a esta niña le gusta el
 fandango.

Sola, me siento acompañada

Sola, me siento acompañada,
 Pues flota suave y dulcemente
 En torno a mí, a la luz de la luna,
 Tu amado y apreciado rostro.

Todo cuanto pienso, todo cuanto anhelo,

Alegría, deseo y dolor,
 Allá donde voy, allá donde permanezco,
 Siempre es contigo, amor mío.

Cabecita, cabecita

Cabecita, cabecita,
 No gimotees,
 Permanece valiente, permanece
 alegre.
 Apuntala las dos columnitas abajo,
 Saludablemente construidas, con
 paciencia.

La esperanza brilla

Al mismo tiempo que empeoras y te
 preocupas.
 No tienes que llenarte el corazón con
 pesares,
 Ni con cuentos que te den escalofríos,
 Puesto que Dios está para protegerte
 Y también el gigante Cristofor.

Bailan las Gitanas

Bailan las gitanas;
 Míralas el rey;
 La reina, con celos,
 Mándalas prender.
 Por Pascua de Reyes
 Hicieron al rey
 Un baile gitano
 Beliça elnés.
 Turbada Beliça,
 Cayó junto al rey,
 Y el rey la levanta
 De puro cortés;
 Más como es Beliça
 De tan linda tez,
 La reina, celosa,
 Mándalas prender.
 Bailan las gitanas.

Madre, la mi madre

Madre, la mi madre,
 Guardas me ponéis;
 Que si yo no me guardo
 Mal me guardaréis.

Dicen que está escrito,
Y con gran razón,
Ser la privación
Causa de apetito.
Crece en infinito
Encerrado amor;
Por eso es mejor
Que no me encerréis;
Que si yo no me guardo
Mal me guardaréis.
Es de tal manera
La fuerza amorosa,
Que a la más hermosa
La vuelve en quimera;
El pecho de cera,
De fuego la gana,
Las manos de lana,
De fieltro los pies;
Que si yo no me guardo
Mal me guardaréis.

Pisaré yo el polvico

Pisaré yo el polvico,
A tán menudico;
Pisaré yo el polvó
A tán menudó.
Pisaré yo la tierra
Por más que esté dura,
Puesto que me abra en ella
Amor sepultura,
Pues ya mi buenaventura
Amor la pisó,
A tán menudo.
Tra la la la la.

Pisaré yo lozana
El más duro suelo,
Si en él acaso pisas,
El mal que recelo.
Mi bien se ha pasado en vuelo, en vuelo,
Y el polvo dejó, a tan menudo.

¿Dónde estáis, mi señor Don Quijote?

¿Dónde estáis, mi señor Don Quijote?
Ciega voy sin la luz de vuestra mirada.
Qué lenta tristeza invade el mundo
¿Dónde estáis, mi señor?
¿Dónde estáis, mi señor?
¿Dónde estáis, mi muy amado caballero?

Mi señora Muerte, sed mi buena guía

Mi señora Muerte, sed mi buena guía
Sed mi buena guía, hacia mi bien.
Apoyada en tus brazos, condúceme a él.
Ábreme las puertas de mi prisión,
Pueda yo volar hacia los espacios. ¡Oh!

Allá en vuestros campos de la Mancha

Allá en vuestros campos de la Mancha
Silencioso está el lugar. ¡Oh!
Vuestro lar olvidado, vuestra casa en ruinas
¡Oh dolor!
Las peñas a dónde vos por mi llorasteis
Contemplan el paso de las gentes afanosas
Que sirven a su instinto como las bestias.

Nada vales, pobre mundo

Nada vales, pobre mundo
Sin Quijano ni Amadís
Nada vales, nada vales,
Ni un triste maravedí.
Nada vales, pobre mundo
Sin Quijano ni Amadís
Nada vales, nada vales,
Ni un triste maravedí.

De esta tierra he de marchar

De esta tierra he de marchar
Grande es quien he de alabar.
Alabado, alabado, alabado.





Próximo Concierto

ORQUESTA NEOCANTES

Director
Germán Torrellas

Solistas
Ingartze Astuy, Angélica Mansilla,
Francisco Santiago, Miguel Ángel Ruíz, Carmelo Cerdón

El encargo político (Ópera de cámara con audiovisuales)
Lothar Siemens

* * *

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara
Viernes, 10 de mayo de 2013, a las 19,30

XL Ciclo de **Grandes Autores e Intérpretes** de la **Música** Temporada 2012-2013 :: Auditorio Nacional



Concierto diciembre 2012:

ESCOLANÍA DEL ESCORIAL Y CAMERATA ANTONIO SOLER (15-XII-2012 a las 19,30h)
(Concierto de Navidad en familia)

Director: Gustavo Sánchez

Sala de Cámara del Auditorio Nacional

Programa: *Villancicos* de Antonio Soler (230 aniversario); Vivaldi: *Gloria*

Conciertos enero 2013:

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE) (14-I-2013 a las 20h)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Director: Joseph Caballé-Domenech

Encontrado en el ámbito de la programación del Teatro de la Zarzuela de Madrid

Programa: T. Bretón, P. M. Marqués, C. Debussy, M. de Falla y J. M^a Usandizaga

EL CONCIERTO ESPAÑOL (25-I-2013 a las 19,30h)

Músicas festivas en el Madrid del siglo XVIII

Director: Emilio Moreno. Solistas: Raquel Andueza (soprano) y Jordi Ricart (barítono)

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: L. Misón, P. Esteve, J. Faccio, J. de Nebra, F. Corselli, A. Rodríguez de Hita, B. de Laserna

Conciertos febrero 2013:

NEOPERCUSIÓN (Percusión, órgano, didgeridoos y narrador) (16-II-2013 a las 19,30h)

Director: Juanjo Guillem.

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

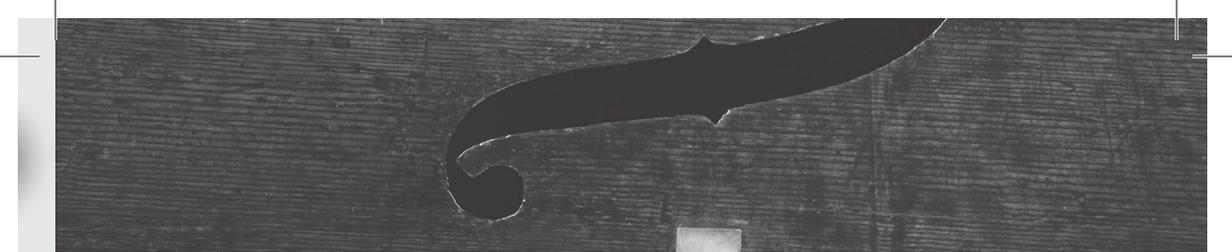
Programa: Y. Taira, A. Piazzolla, J. Guillem y P. Glass

EUROPEAN UNION CHAMBER ORCHESTRA (27-II-2013 a las 19,30h)

Director artístico y concertino: Giovanni Barbato

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Programa: A. Vivaldi, H. Purcell, J.S. Bach, F. Schubert y P. Tchaikovsky



Concierto marzo 2013:

SOCIEDAD CORAL DE BILBAO (16-III-2013 a las 19,30h)

Director: Julio Gergely. Solistas: Olatz Saitua, Lluís Sintes y David Sagastume

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Programa: *Carmina Burana* de Carl Orff

Conciertos abril 2013:

ALBERT ATTENELLE (Recital de piano) (5-IV-2013 a las 19,30h)

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: Isaac Albéniz *Suite Iberia* y *La Vega*

ELENA GRAGERA Y ANTÓN CARDÓ (19-IV-2013 a las 19,30h)

(canciones de voz y piano) Iagoba Fanlo violoncello

Canciones para Cervantes

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: A. Vives, E. Halffter, L. Balada, J. Nin-Culmell, R. Gerhard, F. Mompou, H. Wolf, K. von Weber

Concierto mayo 2013:

ORQUESTA NEOCANTES (10-V-2013 a las 19,30h)

Director: Germán Torrellas. Solistas: Ingartze Astuy, Angélica Mansilla,

Francisco Santiago, Miguel Ángel Ruíz, Carmelo Cordón

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Programa: Lothar Siemens. *El encargo político* (Ópera de cámara)

Información, venta de abonos y localidades:

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música. Pabellón A - UAM

Tels: 91 497 4978 / 4003 / www.csipm.blogspot.com.es

En la Librería de la UAM - Campus de Cantoblanco; Edificio Plaza Mayor. Tel: 91 497 4997

Descuentos: 10% para los estudiantes de la UAM - 10% para niños y mayores de 65 años

Y en el **Auditorio Nacional de Música:** Príncipe de Vergara, 146 / Tel. 902224949 de 10 a 22h

Por internet: www.entradasinaem.es, las 24h. del día todos los días del año

ACTIVIDADES DEL CSIPM-UAM

ABRIL 2013

BOLETÍN N°4

CONCIERTOS UAM

XL Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la UAM

ALBERT ATTENELLE (Recital de Piano)

Programa: Isaac Albéniz: *Suite Iberia* y *La Vega*.

Viernes, 5 de abril de 2013, a las 19,30h. Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

ELENA GRAGERA Y ANTÓN CARDÓ

(Canciones de voz y piano) Iagoba Fanlo violoncello

Canciones para Cervantes

Programa: Amadeo Vives, Ernesto Halffter, Leonardo Balada, Joaquín Nin-Culmell, Roberto Gerhard, Federico Mompou, Hugo Wolf y Karl Maria von Weber.

Viernes, 19 de abril de 2013, a las 19,30h. Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

OTROS CONCIERTOS

Tercera Edición *Dale créditos a tus oídos*

CONCIERTO A CARGO DEL *CUARTETO QUIROGA*

Programa: Béla Bartók y Jesús Villa Rojo.

Lunes, 22 de abril de 2013, a las 19,30h. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM – INAEM).

XIX Ciclo de Conciertos Música en la Autónoma

ECHOES ENSEMBLE (Rock Contemporáneo)

Componentes: Alfonso Ortega Lozano (Guitarras y composición), Luis Alberto Espinar Lázaro (Batería y percusión), Juan Muñoz Sanz (Violín), Álvaro Llorente (Violoncello), Alberto Raya (Clarinetes).

Martes, 16 de abril de 2013, a las 13,00h. Facultad de Formación de Profesorado y Educación, Salón de Actos UAM.

CONFERENCIAS

Tercera Edición *Dale créditos a tus oídos*

MESA REDONDA: *EL ARTE DE SABER CANTAR*

Modera: Begoña Lolo (Directora CSIPM-UAM). Participan: Elena Gragera (Mezzosoprano) y Antón Cardó (Pianista).

Miércoles 10 de abril de 2013 a las 13,00h. Aula de Música del CSIPM, Entrada Libre.

TENDENCIAS DE LA MÚSICA ACTUAL III

Presenta: José Luis Carles (Dpto. Interfacultativo de Música-UAM).

Jesús Villa Rojo (Compositor e Intérprete de clarinete).

Miércoles 17 de abril de 2013 a las 13,00h. Aula de Música del CSIPM, Entrada Libre.

En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM – INAEM).

Seminario de Música Iberoamericana

LAS PUERTAS ABIERTAS DE AMÉRICA: UNA EXPERIENCIA

José Buenagu (Director de orquesta y compositor).

Lunes, 8 de abril de 2013, a las 18:30. Aula 103, Módulo IV, Facultad de Formación del Profesorado y Educación. En colaboración con el Dpto. Interfacultativo de Música UAM.

ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES Y DE GÉNERO EN IBEROAMÉRICA

Carmen Cecilia Piñeiro (ComuArte Internacional representante en España).

Lunes, 8 de abril de 2013, a las 18:30. Aula 103, Módulo IV, Facultad de Formación del Profesorado y Educación. En colaboración con el Dpto. Interfacultativo de Música UAM.

CONGRESOS INTERNACIONALES

LA RECEPCIÓN DE EL QUIJOTE EN EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO ESPAÑOL EN EL SIGLO XX

Coordinador: José Luis Mora García.

Organiza: CSIPM-Dpto. Antropología social y Pensamiento filosófico español. Colabora: Asociación Hispanismo Filosófico, Fundación María Zambrano, Centro de Estudios Cervantinos y Asociación de Cervantistas.

Del 17 al 19 de abril. Facultad de Filosofía y Letras (UAM).

Proyecto de Excelencia Multidisciplinar: *El Quijote en la Cultura Europea. Mito y Representación* (Ref. CEMU-2012-017-C01).

<http://csipm.blogspot.com.es/2012/12/congreso-la-recepcion-de-el-quijote-en.html>

MÁSTER

GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL

Dirección: Begoña Lolo (CSIPM-UAM). Subdirección: Antonio Álvarez- Cañibano (Centro de Documentación de la Música y la Danza-INAEM-UAM). Curso 2013-2014. Abierto el plazo de preinscripción.

Apertura del curso: octubre de 2013

<http://csipm.blogspot.com/2013/04/mgdm20132014.html>

Más información en:

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM)
consuelo.alvarez@uam.es - Tel. 91 497 4978 - <http://csipm.blogspot.com>

Diseño: Miguel Ángel Tejedor López

